

SEPTEMBRE 2022  
> NOVEMBRE 2023

# ODYSSÉE

BASSIN  
MINIER

BILAN



## QUELQUES CHIFFRES

1 artiste  
17 jeunes  
16 partenaires  
4 prestataires régionaux

1 année  
20 rendez-vous  
+ 120h de travail

11 visites-découverte du Bassin minier  
1 visite en Belgique (Grand Hornu)

1 exposition-parcours  
7 lieux  
environ 13.000 visiteurs

13 installations  
1 édition  
1 carte du territoire

8 temps de rencontres  
140 personnes

19 articles  
3 émissions radio  
1 page instagram dédiée

**ODYSSÉE** est un projet de co-création qui a vu le jour en 2022, dans le cadre d'un double anniversaire : les 10 ans de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO et les 40 ans du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France.

Ce projet inédit, mené avec l'artiste Caroline Pichon et une quinzaine d'adolescents habitant le Bassin minier, avait pour ambition de porter un regard renouvelé sur ce territoire et son inscription au Patrimoine mondial, à travers la pratique artistique. En suscitant la rencontre avec une artiste, il s'agissait en effet de donner à ces jeunes gens les moyens d'expression qui leur permettraient de partager avec le plus grand nombre, le(s) regard(s) qu'ils portent sur leur territoire et son patrimoine caractéristique.

**ODYSSÉE**, c'est le nom qu'ils ont souhaité donner à cette aventure collective. Comme un clin d'œil au voyage d'Ulysse et ses compagnons, rythmé par des péripéties, des événements extraordinaires et la redécouverte parfois, de lieux familiers. Celle-ci a abouti à la réalisation, d'une part, d'une installation photographique sous la forme d'un parcours déployé dans différents lieux du Bassin minier et de l'autre, du livre que vous tenez entre vos mains.

*Ce projet a été soutenu par la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles - Hauts-de-France.*

## LES ÉLÉMENTS REMARQUABLES

### Une co-construction étroite avec l'artiste

L'un des enjeux majeurs de ce projet résidait dans le fait de proposer aux adolescents de passer du statut de "bénéficiaire" d'un projet à "acteur" à part entière de ce projet. L'objectif était de les associer le plus possible aux différentes étapes de création, afin de leur permettre de mieux appréhender les enjeux de ce processus. Les jeunes sont ainsi devenus, avec Caroline, co-auteurs des œuvres qui ont résulté de leur rencontre et de cet arpentage du territoire. Ils ont également pu, pour certains d'entre eux, accompagner la programmation imaginée autour du parcours d'exposition.

### Un projet qui se déploie dans le temps long

Le temporalité longue du projet constituait à la fois un atout et un risque. Un atout dans la mesure où le temps long permet d'apprendre à se connaître et d'installer la relation de confiance nécessaire à l'engagement et à la prise de risque de chacun au sein du projet. Il permet également de développer une pensée collective

## C'EST VOUS QU'IL LE DITES

*Beaucoup de curieux, les gens en majorité trouvent que ce travail donne une belle image du territoire.*

*On était également très agréablement surprises que le public de la balade photo reste toute la journée pour profiter des ateliers.*

*Beau projet qui a permis aux jeunes de valoriser leur territoire et de mettre en avant leur point de vue.*

*Moyen intéressant de faire découvrir autrement les terrils.*

*La carte a également beaucoup plu, certains visiteurs de passage dans la région ont apprécié découvrir le territoire au travers d'un regard artistique.*

et de développer des oeuvres exigeantes. Toutefois, ce temps long représentait également un facteur de risque, étant donné la situation des jeunes, tous mineurs et scolarisés. Le projet s'est donc déployé sur le hors temps scolaire et sur la libre adhésion des jeunes. A ce titre, l'accompagnement par le club de prévention Avenir des Cités a joué un rôle « clef ».

### **Des partenaires engagés**

L'engagement fort des **partenaires initiaux** dans le projet - le CRP/, la Mission Bassin Minier, Avenir des Cités et l'artiste Caroline Pichon - a permis de créer un cadre structurant favorable à l'implication des jeunes dans le projet. A ce titre, le suivi des éducateurs d'Avenir des Cités a permis de mobiliser les jeunes tout au long de l'année. En parallèle, la création d'un groupe snapchat dédié au projet, rassemblant Caroline et les jeunes, a permis de conserver un contact étroit tout au long du projet, de rappeler les rendez-vous tout en échangeant des idées.

L'implication des **partenaires sollicités lors de la seconde phase** - restitutive - du projet a également été un atout pour mener à bien l'exposition-parcours imaginée par Caroline et les jeunes. Les équipes des lieux d'accueil se sont mobilisées et ont pleinement accompagné le projet, tant du point de vue des montages, que de la communication ou encore, de la programmation.

### **Des moyens corrélés à l'ambition du projet**

Au-delà de la mise en commun des compétences et réseaux des partenaires associés au projet, celui-ci a pu aboutir à une double production de qualité grâce à la mobilisation de moyens adaptés. L'enveloppe mise à disposition par la DRAC a non seulement permis de proposer une rémunération appropriée à l'artiste mais aussi, de réaliser une installation-parcours d'oeuvres monumentales dans l'espace public ainsi qu'une édition imprimée chez un professionnel de l'art (Graphius).





# UNE EXPOSITION-PARCOURS DANS 7 LIEUX

16.09.23 - 05.11.23

## **Billy-Montigny - 62**

*Kiosque à musique*  
1 installation -

## **Douchy-les-Mines - 59**

*Façade du Centre régional de la photographie*  
1 installation

## **Hénin-Beaumont - 62**

*Aquaterra, Maison de l'Environnement - Parc des Îles*  
2 installations

## **Lens - 62**

*Cité du 12-14*  
3 installations

## **Loos-en-Gohelle - 62**

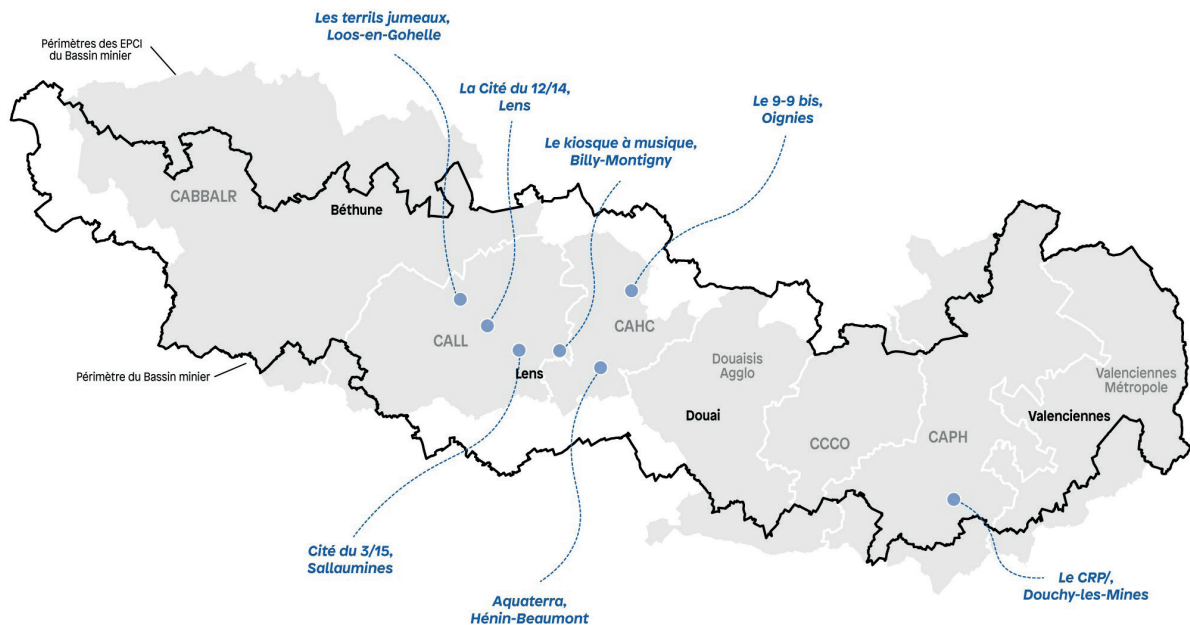
*Terrils jumeaux*  
1 installation

## **Oignies - 62**

*Le 9-9bis*  
3 installations

## **Sallaumines - 62**

*Jardin partagé de la Cité 3/15*  
1 installation

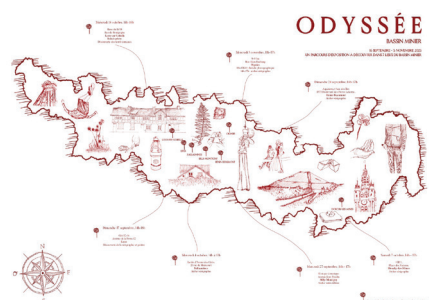




**1 vernissage**  
**1 goûter public pour les JEP**  
**5 workshops sérigraphie**  
**2 workshops édition**  
**2 balades-photo**



**1 édition**  
**104 pages**  
**500 exemplaires**  
**dont 50 en série limitée**



**40 affiches**  
**4000 cartes**  
**pour explorer les installations**  
**3 émissions de radio**  
**19 articles de presse**

## DES RENCONTRES INATTENDUES

Afin d'accompagner l'exposition-parcours au mieux avec les partenaires, une programmation culturelle a été imaginée dans chacun des lieux accueillant une installation **ODYSSEE**. Différents formats ont ainsi été proposés à l'attention de tous les publics, allant du workshop d'initiation à la technique de la sérigraphie, en passant par des ateliers de réalisation de mini-éditions ou encore, des balades photographiques.

Des temps forts d'inauguration et de clôture de l'exposition ont également été organisés, avec la mise en place d'un atelier-goûter à Lens pour les Journées européennes du patrimoine, un temps de vernissage officiel au CRP/ le samedi 24 septembre et un temps de clôture au 9-9bis le dimanche 05 novembre 2023.

## UNE ÉDITION A FAIRE VOYAGER

**ODYSSEE**, c'est également un livre pensé avec les jeunes, qui associe une large sélection d'images réalisées collectivement lors des visites et arpentages du territoire. Ces images dialoguent avec de petites formes poétiques, rédigées en ch'ti, tels des haïkus, qui viennent rythmer la (re)découverte du territoire.

Pensé comme un livre d'artiste, cet ouvrage prend la forme d'un carnet de voyage, objet à la fois simple et précieux, pour donner à voir de manière poétique, sensible et parfois inattendue, un territoire à l'identité marquée par l'exploitation minière, qui aspire aujourd'hui à se réinventer.

## RÉSONANCES SUR LE TERRITOIRE

**ODYSSEE**, c'est enfin la mise en place d'une page instagram dédiée pour documenter le travail en cours et le partager avec une audience plus large. Des cartes dépliantes, réalisées par Caroline, ont également été diffusées pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des installations.

Le projet comme sa programmation ont été plutôt bien relayés par les partenaires et ont donné lieu à diverses publications (print et web) ainsi qu'à 3 émissions de radio auxquelles Caroline et les jeunes ont pu participer pour évoquer cette aventure.



  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CRP/** CENTRE RÉGIONAL  
DE LA PHOTOGRAPHIE  
HAUTS-DE-FRANCE

 **mission  
bassin minier**  
NORD - PAS DE CALAIS

**Avenir  
des Cités**

  
**AGGLO**  
LILLE MÉTROPOLITAIN

**Aquaterra**  
Mission de l'Environnement

  
**9-9bis**

  
**CALL**  
Communauté d'agglomération  
Lens-Liévin

**VILLES  
& PAYS  
D'ARTS  
& D'HISTOIRE**

  
**ville de  
lens**

  
Ville de  
**Billy-Montigny**

  
**SALLAUMINES**  
ville d'échanges et de communication

  
**Loos  
en  
Ghelle**

 **esà** — École supérieure d'art | Dunkerque - Tourcoing  
art société sciences nature

**FRUCTÔSE**  
BASE EFFERVESCENTE DE SOUTIEN AUX ARTISTES

 Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

 Bassin minier  
du Nord-Pas de Calais  
inscrit sur la Liste du  
patrimoine mondial en 2012